

授業科目名	音楽の基礎	担当教員名	河野 佑美
科目区分	教職・保育に関する科目	施行規則に定める 科目区分 等	大学が独自に設定する科目
必修・選択/単位数	必修 / 2単位 (60時間)	授業方法/担当形態	演習 / 単独
開講学年/学期	1年 通年 (1-4期) / 年間開講数 1講座	特記事項	
授業の概要 及び 全体目標	保育士、幼稚園・小学校教諭として音楽活動を行う上で必要とされる音楽的基礎技能を、音楽理論を中心に個々にピアノと向き合い、音と関わりながら、その必要性を知る事を目標とする。理解を深めるため、歌唱やリズム打ちなどの実習も毎時間行う他、コードネームについても学ぶ。		
到達目標	(1)音楽的基礎技能の習得 ① 5 線譜に用いられる記号や用語、ルールの理解 ② 正しい楽譜の記譜法の理解 ③ コードネームの理解と活用方法を知る (2)身に付けた音楽的基礎知識を演奏力や用いて、演奏、弾き歌い、歌唱を実践し、音楽の経験を豊かにする ① 幼児歌曲の歌い方、指導の注意点を知る ② リズムや音符を正確に速く読み、アウトプットする ③ 子どもの歌の簡易伴奏法を理解する ④ 発表・鑑賞を通して表現力を養い、計画的な準備の大切さを知る		
テキスト	保育士、幼稚園教諭を目指す人たちのための音楽の基礎と表現～楽典とソルフェージュ～楠井淳子（ふくろう出版）		
参考書・ 参考資料等	音楽の基礎学習プリント 書いて覚える徹底 楽典 1 池田奈々子（ドレミ楽譜出版社） 「改訂 歌唱教材伴奏法」大学音楽教育研究グループ著（教育芸術社） 「ポケットいっばいのうた」鈴木恵津子・富田英也監修・編著（教育芸術社） 「ピアノといっしょに みんなでうたう たのしいこどものうた 簡易伴奏ピアノソロ（楽譜）」（kmp）		
成績評価の方法	内容の知識理解：理解度・到達度チェック 70% 学習への興味関心、参加意欲： 30%		
授業外（事前・事後）学習の方法、オフィスアワー等	事前学習については授業で指示する。事後学習については毎回コメントシートを提出。 オフィスアワー：授業終了後、質問事項を質問シートに記載し、学務室経由で提出してください。		
授業計画	授業の内容		到達目標番号
第1回	授業内容、進め方、評価の方法等を説明する / 楽譜の読み方① 鍵盤の位置と音名を中心に / リズム① 全音符・二分音符・四分音符と休符 / 実践課題① 八長調の和音 I・V とコードを知る、幼児の歌 ※ 毎時 「読譜トライアル」を実施する		(1)-①,(1)-③,(2)-①,(2)-②
第2回	楽譜の読み方② 拍子の種類 / リズム② 前回の復習 / 実践課題② 八長調の和音 I・IV・V とコード、幼児の歌		(1)-①,(1)-②,(1)-③,(2)-①,(2)-②,(2)-③
第3回	楽譜の読み方③ 幹音と派生音について / リズム③ 八分音符と休符 / 実践課題③ 八長調の和音 V 7 とコード、幼児の歌		(1)-①,(1)-③,(2)-①,(2)-②,(2)-③
第4回	楽譜の読み方④ 理解度・到達度チェック / リズム④ 理解度・到着度チェック / 実践課題④ 八長調の和音とコードの復習、幼児の歌		(2)-①,(2)-②,(2)-③
第5回	楽譜の読み方⑤ 臨時記号と調号について / リズム⑤ リズム創作アンサンブル / 実践課題⑤ 分散和音について、幼児の歌		(1)-①,(2)-①,(2)-②,(2)-③
第6回	楽譜の読み方⑥ タイとスラーについて / リズム⑥ タイ・付点二分音符・付点四分音符と休符 / 実践課題⑥ 分散和音の復習、幼児の歌		(1)-①,(2)-①,(2)-②,(2)-③
第7回	楽譜の読み方⑦ これまでの復習 / リズム⑦ 前回の復習 / 実践課題⑦ 発声の確認		(1)-①,(1)-②,(2)-①,(2)-②
第8回	楽譜の読み方⑧ 理解度・到達度チェック / リズム⑧ 理解度・到達度チェック / 実践課題⑧ 幼児の歌 理解度・到達度チェック		(2)-①,(2)-④
第9回	楽譜の読み方⑨ 用語についてー強弱記号、速度記号、発想記号 / リズム⑨ 十六分音符 / 実践課題⑨ 学習した用語を意識した演奏、幼児の歌		(1)-①,(2)-①,(2)-②
第10回	楽譜の読み方⑩ 用語についてー反復記号 / リズム⑩ 付点八分音符の付点リズム / 実技実践⑩ 学習した用語を意識した演奏、幼児の歌		(1)-①,(2)-①,(2)-②
第11回	楽譜の読み方⑪ 用語についてー省略記号 / リズム⑪ これまでのリズムの復習 / 実技実践⑪ 学習した用語を意識した演奏、幼児の歌		(1)-①,(2)-①,(2)-②
第12回	楽譜の読み方⑫ 完全音程について / リズム⑫ リズムを創作しよう 4 分の4拍子、4 分の3 拍子を中心に / 実技実践⑫ 長音階スケール		(2)-①,(1)-②,(2)-②
第13回	楽譜の読み方⑬ 長短音程について 音階について 短音階の仕組み / リズム⑬ リズムを創作しよう 8 分の3 拍子、8 分の6 拍子を中心に / 実技実践⑬ 短音階スケール、友達の手奏で歌ってみよう		(1)-①,(1)-②,(2)-①,(2)-②,(2)-④
第14回	楽譜の読み方⑭ 完全音程と長短音程の復習 音階の復習 / リズム⑭ リズム課題の練習 / 実技実践⑭ スケールの復習、友達の手奏で歌ってみよう		(1)-①,(1)-②,(2)-①,(2)-②,(2)-④

授業計画	授業の内容	到達目標番号
第15回	前期の総括 / 楽譜の読み方⑮ 理解度・到達度チェック /リズム⑮ リズム課題の理解度・到達度チェック / 実技実践⑮ 友達の伴奏で歌ってみよう	(1)-①,(1)-②,(2)-①, (2)-②,(2)-④
第16回	楽譜の読み方⑯ 音階について 長音階の仕組み / 合唱練習① 楽譜配布、パート分け、伴奏者、指揮者を選ばせる。全員で主旋律を練習	(1)-②,(2)-①,(2)-②
第17回	楽譜の読み方⑰ 音階について 短音階の仕組み / 合唱練習② パートリーダーを決める、練習箇所・方法を知る	(1)-②,(2)-①,(2)-②
第18回	楽譜の読み方⑱ 音階の復習 / 合唱練習③ 各パートに分かれて練習する	(1)-②,(2)-①,(2)-②
第19回	楽譜の読み方⑲ 理解度・到達度チェック 移旋の復習 / 合唱練習④ 各パートに分かれて練習、全員で合わせてパート練習の成果を確認する	(1)-②,(2)-①,(2)-②
第20回	楽譜の読み方⑳ 移旋 / 合唱練習⑤ 各パートに分かれて練習、全員で合わせてハーモニーのバランスを考える、音楽的表現を考える	(2)-①,(2)-②
第21回	楽譜の読み方㉑ 移旋の復習 / 合唱練習⑥ 暗譜をする	(1)-①,(2)-①,(2)-②
第22回	楽譜の読み方㉒ 移調 / 合唱練習⑦ 発表会に向けての舞台の使い方・並び方を考える、リハーサル	(1)-①,(2)-①,(2)-②
第23回	楽譜の読み方㉓ 移調の復習 / 合唱練習⑧ 発表会、鑑賞と振り返り	(1)-①,(2)-②,(2)-④
第24回	楽譜の読み方㉔ 移旋・移調の復習 / 実技実践⑯ 指の分離を中心に	(1)-①,(2)-②
第25回	楽譜の読み方㉕ 理解度・到達度チェック / 実技実践⑰ 音の粒を揃える練習	(2)-②
第26回	楽譜の読み方㉖ 和音とコードネーム 長三和音とメジャーコードを中心に / コード伴奏実践① 八長調の主要三和音の理解 単音伴奏	(1)-②,(1)-③,(2)-②, (2)-③
第27回	楽譜の読み方㉗ 和音とコードネーム 短三和音とマイナーコードを中心に / コード伴奏実践② 八長調の主要三和音の理解 和音伴奏	(1)-②,(1)-③,(2)-②, (2)-③
第28回	和音とコードネーム④和音とコードネーム 増三和音と減三和音を中心に / コード伴奏実践③「きらきら星」和音伴奏	(1)-②,(1)-③,(2)-②, (2)-③
第29回	和音とコードネーム⑤ 属七和音とセブンスコードについて / コード伴奏実践④「きらきら星」和音伴奏の復習	(1)-②,(1)-③,(2)-②, (2)-③
第30回	後期の総括 / 和音とコードネーム⑥理解度・到達度チェック / コード伴奏実践⑤ 発表と振り返り	(2)-④