

授業科目名	特修Ⅱ(幼児音楽)	担当教員名	河野 佑美
必修/選択	選択(幼稚園教諭2種免許/保育士資格)	開講学年・学期	2年 通年(年間開講数 1講座)
科目区分	教職・保育に関する科目	単位数	2単位
施行規則に定める科目区分等		授業方法/担当形態	演習 / 単独
		特記事項	
授業の到達目標	音楽における知識や演奏技術を習得する。また制作過程において生じるさまざまな問題を解決していきながら、自己表現力や他者理解力といった人間関係を理解する。幼稚園・保育園で子どもと一緒に音楽を楽しめる方法を身に付ける。正確な読譜力を養い、発表の機会を多く設け、分かり易い指導者、適切な音楽遊びを提案できる保育士としての即戦力に繋げる。		
授業の概要	幼児の表現活動 ― 音楽・造形・身体 ― の「総合的表現」の場として、「リトミック」を主に取り上げ、子どもの音楽的な能力、身体表現能力、協調性の育成について多方面から研究する。		
テキスト	使用しない(プリント配付)		
参考書・参考資料等	「平成29年告示 幼稚園教育要領 保育所保育指針 幼保連携型認定こども園教育・保育要領 原本」(株式会社チャイルド本社)		
成績評価の方法	受講意欲・態度30%、レポートの提出30%、定期試験(実技)40%		
授業計画	授業の内容	到達目標番号	
第1回	春の歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは① 指導の流れについて 年齢別音楽的・身体的表現の特徴を知る 基礎リズムの習得	(1)-①,(1)-②,(1)-③	
第2回	夏の歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは② レッソンの最初の掴みについて、基礎リズムを用いた身体と空間の使い方	(1)-①	
第3回	秋の歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは③ 基礎リズムを用いた即興演奏(実技) 基礎リズムを用いた身体と空間の使い方 大きく動かす	(1)-①,(1)-②	
第4回	冬の歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは④ 基礎リズムを用いた即興演奏(復習) 「きらきら星」を例にリズムを空間で楽しむ	(1)-①,(1)-②,(2)-①	
第5回	子どもの歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは⑤ 基礎リズムを用いた即興演奏(確認試験) 色に触れる遊び、造形、指導方法	(1)-①,(1)-②,(2)-①	
第6回	子どもの歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは⑤ 大きさの違いの遊び、指導方法	(2)-①	
第7回	子どもの歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは⑤ 速さの違いの遊び、指導方法	(2)-①	
第8回	子どもの歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは⑤ 童謡を用いたリトミック(3歳児対象)、指導方法	(2)-①,(2)-②	
第9回	子どもの歌を歌う/ダルクローズのリトミックとは⑨ 童謡を用いたリトミック(4歳児対象)、指導方法	(2)-①,(2)-②	
第10回	子どもの歌 確認試験/ダルクローズのリトミック⑩ 童謡を用いたリトミック(5歳児対象)、指導方法	(1)-②,(2)-①,(2)-②	
第11回	子どもの歌を作曲しよう① 代表的なコード進行とその演奏 /鍵盤ハーモニカ 課題「茶色の小瓶」「ミツバチマーチ」音、コード確認	(1)-①	
第12回	子どもの歌を作曲しよう② テーマ「リトミックレッスンの始まりの合図」に合わせた歌詞作り /鍵盤ハーモニカ課題 正しい指使いの徹底		
第13回	子どもの歌を作曲しよう② テーマ「リトミックレッスンの始まりの合図」に合わせたコード進行の決定 /鍵盤ハーモニカ課題 ゆっくり丁寧に弾く		
第14回	子どもの歌を作曲しよう② テーマ「リトミックレッスンの始まりの合図」に合わせた作曲の仕上げ /鍵盤ハーモニカ課題 通常の速さで仕上げる		
第15回	作曲の発表/鍵盤ハーモニカ 試験	(1)-②	
定期試験	実技試験		
第16回	より良い表現遊びの指導とは 的確な声掛け、声量 自分の声を知る /「茶色の小瓶」「ミツバチマーチ」にコード伴奏を作る		
第17回	表現遊びの指導法① 「茶色の小瓶」「ミツバチマーチ」を用いて(以後省略)動きの伴奏の作成 「歩く・走る・スキップ・ゆれる・ジャンプ」リズム型		

授業計画	授業の内容	到達目標番号
第18回	表現遊びの指導法③ リトミック要素を加えるための合図の方法を知る	
第19回	表現遊びの指導法④ 様々な動きとリトミック要素を取り入れた遊びの展開を考える	
第20回	表現遊びの指導法⑤ 遊びの展開の問題点、指導に関する的確な指導方法を考える	
第21回	表現遊びの指導法⑥ 体験と実践、講評	
第22回	表現遊び例と指導案作成方法 「雨」、「動物」「風船」「舞踏会」をテーマにした課題	
第23回	子どもたちに実践してみよう① 遊びのねらい、内容を考える、曲目の決定	
第24回	子どもたちに実践してみよう② 伴奏係、補助係の決定、導入を考える―造形を組み込もう	
第25回	子どもたちに実践してみよう③ それぞれの役割の展開、指導方法を深めていく	
第26回	子どもたちに実践してみよう④ リハーサル、問題提議と最終修正	
第27回	子どもたちに実践してみよう⑤ 本番	
第28回	これまでの振り返り、試験課題曲発表、練習	
第29回	試験課題曲の練習 声掛けを考えて入れる	
第30回	講評	
定期試験	実技試験	