

授業科目名	音楽の基礎	担当教員名	池内 恵美
必修/選択	必修	開講学年・学期	1年 通年 (年間開講数 2講座)
科目区分	教職・保育に関する科目	単位数	2単位 (60時間)
施行規則に定める科目区分等	大学が独自に設定する科目	授業方法/担当形態	演習 / 単独
		特記事項	※実務経験のある教員等による授業 ピアノ、声楽指導者として音楽教室を主宰している経験を活かし、音楽の基礎的知識、技能の習得のための指導を行っている。
授業の概要及び全体目標	子どもの音楽表現活動を支えるために必要な音楽の基礎的な知識を学び、技能を習得します。具体的には楽譜を正確に読むために楽典を理解し、ソルフェージュの演習課題を通してリズム感と音程感を養います。また、子どもの歌の弾き歌いや合唱を通してハーモニーの美しさを感じ、お互いが協力することの大切さを学び、音が重なり合う美しさを体感することで、子どもたちに伝えるための表現力を身に付ける。理論と実践を交えながら授業を進めていきますので、授業を受講する準備として、予習と復習を効率的に取り入れて保育者として必要な音楽の知識と技能を習得することを目指します。		
到達目標	<p>(1)子どもの音楽表現活動を支えるために必要な音楽の基礎的な知識と技能を身につける。</p> <p>①楽譜を正確に読むために楽典を理解する。 ②ソルフェージュの演習を通してリズム感と音程感を養う。 ③保育の現場で歌われる弾き歌いに関する基礎技能を習得し、弾き歌いができる。</p> <p>(2)音楽を楽しみ、保育者としての表現力を高めることができる。</p> <p>①自主的な練習を継続して積み重ね、自己の表現力を高めることができる。 ②アンサンブルや合唱などのグループ活動を通して協働する力を育むことができる。 ③個人とグループの力が発揮できるような発表ができる。</p>		
テキスト	「ジュニアクラスの楽典問題集」森本琢郎・池田恭子著 (ドレミ楽譜出版社)、「ピアノといっしょにみんなであうたう たのしいこどものうた改訂版」遠藤賢一著 (kmp)、自作プリント		
参考書・参考資料等	「ポケットいっしょのうた」鈴木恵津子・富田英也監修編著(教育芸術社)、「歌唱教材伴奏法」大学音楽教育研究グループ著(教育芸術社)		
成績評価の方法	○定期試験(筆記試験) : 50% ○授業内課題1(小テスト、課題シート) : 20% ○授業内課題2(歌唱、弾き歌いに関する実技試験) : 20% ○受講意欲・態度 : 10%		
授業計画	授業の内容	到達目標番号	
第1回	楽譜の基礎知識Ⅰ : ・五線、音符記号、大譜表、小節線 ・音名 ・読譜課題(ト音記号) ・歌唱課題(校歌)	(1)-①,(1)-②	
第2回	楽譜の基礎知識Ⅱ : ・音符と休符の名前と種類 ・付点音符 ・読譜課題(ヘ音記号) ・歌唱課題(校歌)	(1)-①,(1)-②	
第3回	楽譜の基礎知識Ⅲ : ・拍子と小節 ・反復記号 ・リズム課題(4分の4拍子) ・歌唱課題(園生活をテーマにした子どもの歌)	(1)-①,(1)-②	
第4回	楽譜の基礎知識Ⅳ : ・調号と臨時記号 ・リズム課題(4分の3拍子) ・歌唱課題(季節をテーマにした子どもの歌)	(1)-①,(1)-②	
第5回	音楽の基礎知識Ⅴ : ・いろいろな音楽記号 ・リズム課題 ・歌唱課題(合唱)	(1)-①,(1)-②	
第6回	リズムと拍子Ⅰ : ・拍と拍子 ・弾き歌い課題(子どもの歌) ・歌唱課題(合唱)	(1)-①,(1)-②,(1)-③	
第7回	リズムと拍子Ⅱ : ・強拍と弱拍 ・アフタクト(弱起) ・弾き歌い課題(子どもの歌) ・歌唱課題(合唱)	(1)-①,(1)-②,(1)-③	
第8回	リズムと拍子Ⅲ : ・いろいろな拍子 ・鍵盤アンサンブル課題とリズム課題 ・歌唱課題(季節をテーマにした子どもの歌)	(1)-①,(1)-②,(1)-③, (2)-①,(2)-②	
第9回	楽典内容の中間試験 : ・第1回～第8回のまとめとふりかえり ・鍵盤アンサンブル課題とリズム課題 ・歌唱課題(生き物をテーマにした子どもの歌)	(1)-①,(1)-②,(1)-③, (2)-①,(2)-②	
第10回	音程Ⅰ : ・五線で読む ・鍵盤アンサンブル課題とリズム課題 ・歌唱課題(生き物をテーマにした子どもの歌)	(1)-①,(1)-②,(1)-③, (2)-②,(2)-③	
第11回	音程Ⅱ : ・音程の分類 ・弾き歌いとリズム課題 ・歌唱課題(食べ物をテーマにした子どもの歌)	(1)-①,(1)-②,(1)-③	
第12回	音程Ⅲ : ・派生音の音程 ・弾き歌いとリズム課題 ・歌唱課題(行事をテーマにした子どもの歌)	(1)-①,(1)-②,(1)-③	
第13回	実技発表 : 歌唱課題(校歌の歌唱)	(1)-①,(1)-②,(1)-③, (2)-①	
第14回	実技発表 : 鍵盤アンサンブル課題	(1)-①,(1)-②,(1)-③, (2)-①	
第15回	楽典のまとめと振り返り	(1)-①	
定期試験	筆記試験		

授業計画	授業の内容	到達目標番号
第16回	転調と移調 ・転調 ・移調 ・弾き歌い課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第17回	和音Ⅰ 和音の種類 ・三和音と七の和音 ・三和音の種類 ・弾き歌い課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第18回	和音Ⅱ 長三和音と短三和音 ・長三和音の構成 ・短三和音の構成 ・弾き歌い課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第19回	和音Ⅲ 増三和音と減三和音 ・増三和音の構成 ・減三和音の構成 ・弾き歌い課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第20回	和音Ⅳ 基本形と 転回形 ・基本形 ・転回形の種類 ・弾き歌い課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第21回	簡易伴奏のためのコードネームⅠ メジャーコードとマイナーコード ・メジャーコード ・マイナーコード ・コードネームによる伴奏法の演習課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第22回	簡易伴奏のためのコードネームⅡ その他の主なコード ・その他の三和音のコード ・セブンスコード ・コードネームによる伴奏法の演習課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第23回	合唱Ⅰ 発声法 ・発声法と発声練習 ・合唱曲（二部合唱）の読譜 ・コードネームによる伴奏法の演習課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-②,(1)-③,(2)-①, (2)-②,(2)-③
第24回	楽典内容の中間試験 : 第16回～第22回のまとめとふりかえり 合唱Ⅱ : パート練習と全体練習 ・2つのグループに分かれてパート練習 ・全体を合わせる練習	(1)-②,(1)-③,(2)-①, (2)-②,(2)-③
第25回	合唱Ⅲ : 指揮法 ・合唱曲を深く理解する ・指揮に合わせて合唱する ・コードネームによる伴奏法の演習課題 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-②,(1)-③,(2)-①, (2)-②,(2)-③
第26回	合唱Ⅳ : 発表会 ・2つのグループに分かれて合唱曲を発表する ・他のグループの演奏を聴き、感想を含めた意見交換 ・歌唱課題（子どもの歌）	(1)-②,(2)-①,(2)-②, (2)-③
第27回	楽典のまとめⅠ ・前期の楽典内容の復習とまとめ ・読譜課題のまとめ	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第28回	楽典のまとめⅡ ・後期の楽典内容の復習とまとめ ・リズム課題のまとめ	(1)-①,(1)-②,(1)-③
第29回	弾き歌い課題の実技試験 ・弾き歌い実技試験（子どもの歌の弾き歌い） ・弾き歌い課題とリズム課題の振り返り	(1)-②,(1)-③,(2)-①
第30回	楽典の振り返りとまとめ	(1)-①
定期試験	筆記試験	