

授業科目名	音楽Ⅲ	担当教員名	池内 恵美 他
必修/選択	選択	開講学年・学期	2年 通年 (年間開講数 2講座)
科目区分	教職・保育に関する科目	単位数	2単位 (60時間)
施行規則に定める科目区分等	領域及び保育内容の指導法に関する科目-領域に関する専門的事項(附則第7項) 表現 保育の内容・方法の理解に関する科目(別表2)	授業方法/担当形態	演習 / 共同
		特記事項	※実務経験のある教員等による授業 ピアノ、声楽指導者として音楽教室を主宰している経験を活かし、音楽の基礎的知識、技能の習得のための指導を行っている。
授業の概要及び全体目標	指定グレード表をもとに、ツェルニー・ブルグミュラー・ソナチネ等のピアノの教則本で、基礎のピアノ演奏及び伴奏法を学び、さらに子どもの歌や童謡の弾き歌いを学習することによって、保育の実践場面に活用する。		
到達目標	教科「音楽」のうち、特に音楽Ⅱ・Ⅲ (ピアノ)の基礎技術の知識と実技の修得をするとともに、弾き歌いのできる保育者の育成をする。技術習得の段階的な到達目標として、打鍵の正確性、リズムの正確性、曲のテンポ設定、表現などの向上を目指し、弾き歌いでは、声及び歌詞の明瞭さ、表情の豊かさ、表現力などの向上を目指す。		
テキスト	「改訂 唱歌教材伴奏法」大学音楽教育研究グループ著(教育芸術社)、「ポケットいっぱいうた」鈴木恵津子・富田英也監修編著(教育芸術社)		
参考書・参考資料等			
成績評価の方法	参加意欲・態度…5%、ピアノ実技…95%		
授業計画	授業の内容		到達目標番号
第1回	ブルグミュラー1番～3番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第2回	ブルグミュラー1番～3番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第3回	ブルグミュラー1番～3番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。2曲以上が望ましい。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第4回	ブルグミュラー4番～6番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから2曲選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第5回	ブルグミュラー4番～6番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第6回	ブルグミュラー4番～6番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第7回	ブルグミュラー7番～10番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第8回	ブルグミュラー7番～10番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから2曲選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第9回	ブルグミュラー7番～10番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第10回	ブルグミュラー1番～11番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第11回	ブルグミュラー1番～11番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第12回	ブルグミュラー17番～25番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。から選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第13回	ブルグミュラー17番～25番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第14回	ブルグミュラー17番～25番 右手の動きに注意し、旋律としての弾き方をマスターする。弾き歌い曲は、弾き歌いグレード表レベルⅡ～Ⅴから1曲以上選択する。曲の雰囲気をつえ、表現記号に忠実に演奏する。音域の変化を正確に読譜し理解する。		
第15回	試験曲として担当講師と決定したピアノ曲を仕上げる。弾き歌い曲を表現豊かに演奏する。弾き歌い課題曲がグレード表レベルⅡ～Ⅴまで15曲以上になっていることを確認する		
定期試験	実技試験		
第16回	ソナチネ1巻7番1楽章 総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。		
第17回	ソナチネ1巻7番1楽章 総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。		

授業計画	授業の内容	到達目標番号
第18回	ソナチネ1巻7番1楽章 総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第19回	ソナチネ1巻8番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第20回	ソナチネ1巻8番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第21回	ソナチネ1巻8番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第22回	ソナチネ1巻4番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第23回	ソナチネ1巻4番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第24回	ソナチネ1巻4番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第25回	ソナチネ1巻9番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第26回	ソナチネ1巻9番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第27回	ソナチネ1巻9番1楽章、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第28回	ソナチネ1巻より選曲、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。	
第29回	ソナチネ1巻より選曲、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲以上選択。弾き歌い曲が15曲以上であることを確認する。	
第30回	定期試験の為にソナチネ1巻より1楽章あるいはそれ以上のグレードよりピアノ曲1選曲、総合的表現力のための演習課題。弾き歌い課題曲レベルⅢ～Ⅴより1曲試験用に完成させる。	
定期試験	実技試験	