

授業科目名	特修Ⅱ(幼児音楽)	担当教員名	河野 佑美
必修/選択	選択	開講学年・学期	2年 通年 (年間開講数 1講座)
科目区分	教職・保育に関する科目	単位数	2単位 (60時間)
施行規則に定める科目区分等		授業方法/担当形態	演習 / 単独
		特記事項	
授業の概要及び全体目標	幼児の表現活動 ― 音楽・造形・身体 ― の「総合的表現」の場として、「リトミック」を主に取り上げ、子どもの音楽的な能力、身体表現能力、協調性の育成について多方面から研究する。		
到達目標	(1)幼児の音楽活動におけるリトミックに必要な基礎知識の習得 ①楽典の基礎知識の習得 ②コード伴奏技術の習得する (2)保育士として幼児の表現を引き出せる遊びの構想、音楽表現力、指導力の習得 ①幼児の思考や動きを理解した遊びの構想ができる ②保育者としての豊かな音楽表現力を養う ③模擬保育を通して指導に必要な技術を養う		
テキスト	使用しない(プリント配付)		
参考書・参考資料等	「平成29年告示 幼稚園教育要領 保育所保育指針 幼保連携型認定こども園教育・保育要領 原本」(株式会社チャイルド本社)		
成績評価の方法	内容の知識理解：定期試験(実技試験・点検チェック) 60% 学習への興味関心：学習への参加意欲、提出物 10%、活用する技術：表現、発表 30%		
授業計画	授業の内容	到達目標番号	
第1回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ① 3歳児用の基本的な振付の動きを学び、創作する / リトミックの基本① リトミック教育の理念について / 基礎リズム①基礎リズム(a)(b)の習得	(1)-①,(2)-①	
第2回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ②創作した振付の練習と発表、3歳児の身体の動きのまとめ / リトミックの基本② テンポ・エネルギー・音高・空間のレッスン内容について学ぶ / 基礎リズム② 基礎リズム(1)の手とステップの連動	(1)-①,(2)-①	
第3回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ③ 4・5歳児の振り付けの動きや構成を学ぶ / リトミックの基本③ 春のうたを用いたレッスンを学ぶ―即時反応を中心に / 基礎リズム③ 基礎リズム(1)手とステップの連動 復習 筆記確認	(1)-①,(2)-①	
第4回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ④ 4・5歳児の振り付けの復習 / リトミックの基本④ 春のうたを用いたレッスンを学ぶ―即時反応を中心に 応用 基礎リズム④ 基礎リズム(2)手とステップの連動	(1)-①,(2)-①	
第5回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ⑤ 道具を用いた振り付けについて学ぶ / リトミックの基本⑤ 夏のうたを用いたレッスンを学ぶ―テンポ・エネルギーを中心に / 基礎リズム⑤ 基礎リズム(2)を用いた手とステップの連動 復習 筆記確認	(1)-①,(2)-①	
第6回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ⑥ 道具を用いた振り付けの復習、4・5歳の身体の動きのまとめ / リトミックの基本⑥ 夏のうたを用いたレッスンを学ぶ―音高・空間を中心に / 基礎リズム⑥ まとめ、確認課題の提示と練習	(1)-①,(2)-①	
第7回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ⑦ 課題曲2曲発表、合奏演奏、振り付けの役割分担をする / リトミックの基本⑦ 秋のうたを用いたレッスンを学ぶ―テンポ・エネルギーを中心に / 基礎リズム⑦ 確認試験	(1)-①,(2)-①	
第8回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ⑧ 合奏 速度の違いを出す、振り付け 歌詞を生かした振り付け作成 / リトミックの基本 ⑧秋のうたを用いたレッスンを学ぶ―音高・空間を中心に / リトミックのピアノ演奏法① 歩く・走る コードネームの確認	(1)-②,(2)-①	
第9回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ⑨合奏 バランスを聴きあう、振り付け フォーメーションの工夫 / リトミックの基本 ⑨冬のうたを用いたレッスンを学ぶ―テンポ・エネルギーを中心に / リトミックのピアノ演奏法② 即時反応の挿入方法と合図音を知る	(2)-①,(2)-②	
第10回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ⑩合奏と振り付けの合わせ 完成度を上げるための改善点を話し合う、衣装の作成 / リトミックの基本 ⑩冬のうたを用いたレッスンを学ぶ―音高・空間を中心に / リトミックのピアノ演奏法③ テンポ・エネルギー・音高の表現方法について	(1)-②,(2)-①,(2)-②	
第11回	身体表現を取り入れた遊びの作成 ⑪動画撮影、振り返り【ICT機器の活用】 / リトミックの基本⑪ 季節以外のテーマを用いたレッスンを学ぶ―動物を中心に / リトミックのピアノ演奏法④ ステップに適した伴奏リズムについて	(1)-②,(2)-①,(2)-③	
第12回	リトミックの基本⑫ 季節以外のテーマを用いたレッスンを学ぶ―天気・風船を中心に / リトミックのピアノ演奏法⑤ 「ミツバチマーチ」を用いて基礎リズム(1)の伴奏を作成する、スリーコードの確認	(1)-②,(2)-①	
第13回	リトミックの基本⑬ 季節以外のテーマを用いたレッスンを学ぶ―舞踏会を中心に / リトミックのピアノ演奏法⑥ 「ミツバチマーチ」を用いて基礎リズム(2)の伴奏を作成する、スリーコードの確認 試験課題曲の提示	(1)-②,(2)-①	
第14回	リトミックの基本⑭ 季節以外のテーマを用いたレッスンを学ぶ―長調と短調の聞き分けと弾き分けを中心に / リトミックのピアノ演奏法⑤ 課題曲の練習	(2)-①,(2)-②	
第15回	リトミックのピアノ演奏法⑥ 課題曲の発表と振り返り / 前期の総括	(2)-②	
定期試験	実技試験		
第16回	リトミックの創作① グループ分けし、実践に向けて幼児がイメージしやすいテーマの選択をする ②テーマ毎のテンポ・ダイナミクス・音高・空間 の発展を考える / 伴奏課題① テーマに合う選曲を行い、コードを確認する	(1)-②,(2)-①	

授業計画	授業の内容	到達目標番号
第17回	リミットの創作③ 即時反応活動における効果的な合図音や声掛けについて考える / 伴奏課題② コードを基に即時反応に適した伴奏工夫を行う、合図音を選択する	(1)-②,(2)-②
第18回	リミットの創作④ 発展の動きを深める / 伴奏課題 ③様々な伴奏のリズム型を身に付け、リミット活動に適切なリズム型を選択する	
第19回	リミットの創作⑤ 全体のカリキュラムのバランスを整え、効果的な導入の創作を行う / 伴奏課題 ④創作した伴奏の練習	
第20回	リミットの創作⑥ 通し練習を行い、改善点を見つけ、修正する / 伴奏課題 ⑤創作した伴奏の実践練習を行い、より表現を深める演奏の工夫を学ぶ	(2)-②,(2)-③
第21回	リミットの創作⑦ グループ発表、カリキュラムの選定を投票で行う / 伴奏課題⑥ 自選曲の練習	(2)-③
第22回	リミットコンサートの創作① 構成の再確認と改善、役割分担 / 作曲課題 ⑦ 自選曲の発表	(2)-①,(2)-②
第23回	リミットコンサートの創作② 合奏曲の構成確認とパート練習、リミット活動の役割毎の注意点を知る	(2)-①,(2)-②
第24回	リミットコンサートの創作③ 合奏曲のパート練習と全体合わせ、リミット活動の役割毎の個人練習	
第25回	リミットコンサートの創作④ 合奏曲を適切なテンポで演奏する、リミット活動のピアノ演奏と動きと掛け声を合わせ練習	
第26回	リミットコンサートの創作⑤ 合奏曲を表現豊かに演奏する、リミット活動の通し練習をし、流れを確認する	
第27回	リミットコンサートの創作⑥ 模擬実践を行う ⑦意見交換を行い、それを踏まえて修正点を考える	(2)-③
第28回	リミットコンサートの創作⑦ 創作したコンサートを視聴覚教材用アレンジする 必要な小道具を作成し、伴奏演奏を深め、デモンストレーションを行う【ICT機器の活用】	(2)-②,(2)-③
第29回	リミットコンサートの創作⑧ 撮影・視聴をして改善点について話し合う ⑨修正したカリキュラムで再度撮影する【ICT機器の活用】	(2)-③
第30回	リミットコンサートの創作 ⑨振り返り【ICT機器の活用】 総括	(2)-③
定期試験	実技試験	