

授業科目名	音楽の基礎	担当教員名	和田 宏一
科目区分	教職・保育に関する科目	施行規則に定める科目区分等	大学が独自に設定する科目-保育の内容・方法に関する科目
必修-選択/単位数	必修 / 2単位 (30時間)	授業方法/担当形態	演習 / 単独
開講学年/学期	1年 前期 (1-2期) / 年間開講数 1講座	特記事項	
授業の概要及び全体目標	保育士、幼稚園・小学校教諭として音楽活動を行う上で必要とされる音楽的基礎技能を、音楽理論を中心に個々にピアノと向き合い、音と関わりながら、その必要性を知る事を目指す。理解を深めるため、歌唱やリズム打ちなどの実習も毎時間行う他、コードネームについても学ぶ。		
到達目標	(1)音楽的基礎技能の習得 ① 5線譜に用いられる記号や用語、ルールの理解 ②正しい楽譜の記譜法の理解 ③コードネームの理解と活用方法を知る (2)身に付けた音楽的基礎知識を演奏力や用いて、演奏、弾き歌い、歌唱を実践し、音楽の経験を豊かにする ① 幼児歌曲の歌い方、指導の注意点を知る ②リズムや音符を正確に速く読み、アウトプットする ③子どもの歌の簡易伴奏法を理解する ④発表・鑑賞を通して表現力を養い、計画的な準備の大切さを知る		
テキスト	保育士、幼稚園教諭を目指す人たちのための音楽の基礎と表現～楽典とソルフェージュ～ 楠井淳子 (ふくろう出版)		
参考書・参考資料等	音楽の基礎学習プリント 書いて覚える徹底 楽典 1  池田奈々子 (ドレミ楽譜出版社) 「改訂 歌唱教材伴奏法」大学音楽教育研究グループ著 (教育芸術社) 「ポケットいっしょのうた」鈴木恵津子・富田英也監修・編著 (教育芸術社) 「ピアノといっしょに みんなでうたう たのしいこどものうた 簡易伴奏ピアノソロ (楽譜)」 ( k m p )		
成績評価の方法	内容の知識理解：理解度・到達度チェック 70% 学習への興味関心、参加意欲： 30%		
授業外 (事前・事後) 学習の方法、オフィスアワー等	事前学習については授業で指示する。事後学習については毎回コメントシートを提出。 オフィスアワー：授業終了後、質問事項を質問シートに記載し、学務室経由で提出してください。		
授業計画	授業の内容	到達目標番号	
第1回	授業内容、進め方、評価の方法等を説明する / 楽譜の読み方① 鍵盤の位置と音名を中心に / リズム① 全音符・二分音符・四分音符と休符 / 実践課題①八長調の和音 I・Vとコードを知る、幼児の歌 ※毎時「読譜トライアル」を実施する	(1)-①,(1)-③,(2)-①,(2)-②	
第2回	楽譜の読み方② 拍子の種類 / リズム② 前回の復習 / 実践課題② 八長調の和音 I・IV・Vとコード、幼児の歌	(1)-①,(1)-②,(1)-③,(2)-①,(2)-②,(2)-③	
第3回	楽譜の読み方③ 幹音と派生音について / リズム③ 八分音符と休符 / 実践課題③ 八長調の和音 V 7とコード、幼児の歌	(1)-①,(1)-③,(2)-①,(2)-②,(2)-③	
第4回	楽譜の読み方④ 理解度・到達度チェック / リズム④理解度・到着度チェック / 実践課題④ 八長調の和音とコードの復習、幼児の歌	(2)-①,(2)-②,(2)-③	
第5回	楽譜の読み方⑤ 臨時記号と調号について / リズム⑤ リズム創作アンサンブル / 実践課題⑤ 分散和音について、幼児の歌	(1)-①,(2)-①,(2)-②,(2)-③	
第6回	楽譜の読み方⑥ タイとスラーについて / リズム⑥ タイ・付点二分音符・付点四分音符と休符 / 実践課題⑥ 分散和音の復習、幼児の歌	(1)-①,(2)-①,(2)-②,(2)-③	
第7回	楽譜の読み方⑦ これまでの復習 / リズム⑦ 前回の復習 / 実践課題⑦ 発声の確認	(1)-①,(1)-②,(2)-①,(2)-②	
第8回	楽譜の読み方⑧ 理解度・到達度チェック / リズム⑧ 理解度・到達度チェック / 実践課題⑧ 幼児の歌 理解度・到達度チェック	(2)-①,(2)-④	
第9回	楽譜の読み方⑨ 用語について-強弱記号、速度記号、発想記号 / リズム⑨ 十六分音符 / 実践課題⑨ 学習した用語を意識した演奏、幼児の歌	(1)-①,(2)-①,(2)-②	
第10回	楽譜の読み方⑩ 用語について-反復記号 / リズム⑩ 付点八分音符の付点リズム / 実技実践⑩ 学習した用語を意識した演奏、幼児の歌	(1)-①,(2)-①,(2)-②	
第11回	楽譜の読み方⑪ 用語について-省略記号 / リズム⑪ これまでのリズムの復習 / 実技実践⑪ 学習した用語を意識した演奏、幼児の歌	(1)-①,(2)-①,(2)-②	
第12回	楽譜の読み方⑫ 完全音程について / リズム⑫ リズムを創作しよう 4分の4拍子、4分の3拍子を中心に / 実技実践⑫ 長音階スケール	(2)-①,(1)-②,(2)-②	
第13回	楽譜の読み方⑬ 長短音程について 音階について 短音階の仕組み / リズム⑬ リズムを創作しよう 8分の3拍子、8分の6拍子を中心に / 実技実践⑬ 短音階スケール、友達の伴奏で歌ってみよう	(1)-①,(1)-②,(2)-①,(2)-②,(2)-④	
第14回	楽譜の読み方⑭ 完全音程と長短音程の復習 音階の復習 / リズム⑭ リズム課題の練習 / 実技実践⑭ スケールの復習、友達の伴奏で歌ってみよう	(1)-①,(1)-②,(2)-①,(2)-②,(2)-④	
第15回	前期の総括 / 楽譜の読み方⑮ 理解度・到達度チェック / リズム⑮ リズム課題の理解度・到達度チェック / 実技実践⑮ 友達の伴奏で歌ってみよう	(1)-①,(1)-②,(2)-①,(2)-②,(2)-④	